

MON PREMIER ARPEGE



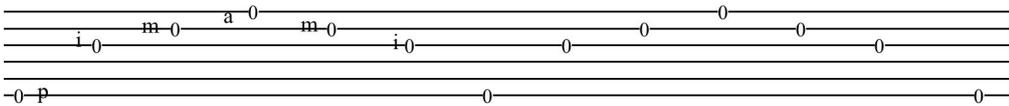
Pour accéder à la vidéo de cette leçon taper philippe HEUVELINNE sur youtube !

L'ARPEGE AVEC LES CORDES A VIDE TUTO n° 1

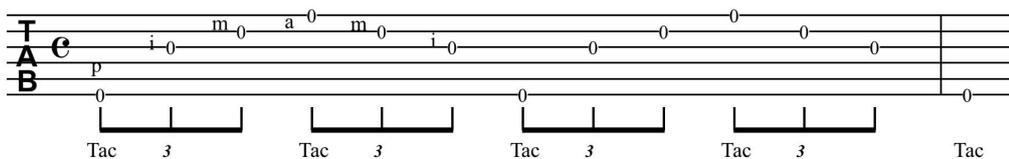
Il existe beaucoup d'arpèges, commençons par l'arpège de base « aller et retour » qui est utilisé dans de nombreuses chansons

EXERCICE 1 Travail avec les cordes à vides

Le p indique que c'est le pouce qui doit jouer la corde concernée, le i l'index; le m le majeur et le a l'annulaire.



EXERCICE 2 : Mise en place rythmique de l'arpège :



Les tacs indiquent les notes qui devront être jouées sur la pulsation
Jouez avec un métronome réglé sur 50 puis sur 60.

L'ARPEGE AVEC LES ACCORDS TUTO n°2 CHOIX DE LA BASSE

Pour faire un accord en arpège le pouce joue la basse qui a le nom de l'accord, cette basse s'appelle la fondamentale.

Par exemple pour l'accord Sol majeur ou Sol mineur ou Sol7 le pouce joue la basse sol . Cette basse s'appelle la fondamentale (que l'accord soit majeur, mineur ou 7ème la basse est la même).

LES NOTES GRAVES

Voici donc les notes graves qui vont vous permettre de trouver la basse qu'il faut jouer pour faire un accord en arpège.



APPLICATIONS

Passons à la pratique et travaillez l'exercice suivant d'accord.

OBJECTIF : jouer en même temps que le tuto !

Cette suite d'accord est très utilisée , pour certains morceaux vous trouverez D à la place de D7 ou Am à la place de C :

« Ti amo » par exemple utilise cette suite d'accord en boucle du début à la fin, si la tonalité ne vous convient pas pour chanter n'hésitez pas à vous servir d'un capodastre.

Voici la même suite mais en tonalité de do, car les accords sont faciles et ça nous donne : C Am Dm G7 .

Pour vous entraîner , voici une liste de chansons faciles (elles sont par ordre croissant de difficulté) :

- « Ti amo » d'Umberto Tozzi
- « Perfect » d'Ed Sheeran,
- « Tous les garçons et les filles » Françoise Hardy
- « Aline » Christophe
- « Unchained melody » qui est la musique du Film Ghost,
- « Everybody Hurts » de REM attention dans ce morceau il y a 2 barrés.

Bien qu'Ed Sherran ne la joue pas de cette manière, la chanson « Perfect » est la chanson idéale pour travailler l'arpège. Le refrain vous permet de travailler les changements d'accords rapprochés puisque vous ne faites qu'un cycle d'arpège à chaque accord (voir tablature ci-dessous).

La version CD se joue avec le Capodastre à la 1ère case mais la version concert se joue sans capodastre.

COUplet

G 3 3 3 3 Em 3 3 3 3 C 3 3 3 3 D 3 3 3 3

T
A
B
C
D
G

5 G 3 3 3 3 Em 3 3 3 3 C 3 3 3 3 D 3 3

9 G 3 3 3 3 Em 3 3 3 3 C 3 3 3 3 G 3 3 D 3 3

13 G 3 3 3 3 Em 3 3 3 3 C 3 3 3 3 D 3 3

REFRAIN

Em³ C³ G³ D³ Em³ C³ G³ D³

17

Em³ C³ G³ D³ Em³ C³ G³ D³

21

PONT

C³ D

25

FINAL

C³ D³ C³ D³ G

27

DEROULEMENT DU MORCEAU :

Couplet, Refrain, Pont

Couplet, refrain, solo guitare (pendant ce solo jouer les mesures 13, 14, 15 et 16)

Refrain , final